Nombres del color

FLORENCIA GIACOMINI Y CAROLINA CAPPA

En el siguiente texto describimos el estudio realizado sobre los distintos sistemas de color de las películas de la Colección Nitrato. Clasificar los colores de los sistemas de color aplicado en las películas de los primeros tiempos presenta múltiples dificultades. Se trata de una tarea usualmente evitada por las prácticas archivísticas pues presupone el trabajo desde una variedad de perspectivas, muchas veces contradictorias, sobre la percepción y el uso del color en el cine. No obstante, a partir de un análisis comparativo de los materiales fílmicos y las digitalizaciones de sus fotogramas, nos encontramos con la necesidad de crear una identificación precisa de los colores para dar cuenta de la cantidad y variedad de tintes así como también de las técnicas utilizadas.

Los sistemas de color aplicado presentan la complejidad inicial de pertenecer a un momento muy específico y acotado de la historia del medio, como lo fue el del cine temprano. Sólo utilizados en los primeros treinta años de la cinematografía, esta rama industrial del color se inscribe dentro de la etapa de menor estandarización tecnológica. Tratar de nombrar el color por el nombre que le adjudicaron los distintos productores de tintes en su momento es una tarea casi imposible. Primeramente, porque no se conservan todos los catálogos,[1] y los que existen pueden incluso presentar niveles de degradación en las muestras. En segundo lugar, porque el nombre variaba de acuerdo a cada fabricante, con distintas fórmulas utilizadas para producir tintes muy similares o iguales, incluso por la misma marca y en el mismo año.[2] En tercer lugar, porque muchas veces el nombre estaba ligado a fines comerciales y a la fácil identificación por parte del usuario, pero no permitía una descripción certera de la propiedad del color. La aproximación perceptual general promovía denominaciones comunes como “verde oliva”, “verde savia”, “verde Victoria” o “salmón”, entre otras.

A todo esto debemos sumarle la dificultad notoria que supone la degradación de los tintes en los materiales. A veces esta es tan leve que pasa desapercibida y se presta a

1 Algunos catálogos publicados por la Pathé, Eastman Kodak y Agfa subsisten al día de hoy, en lo que sin duda representa una muestra del modo de producción y distribución de tintes en la época. Sin embargo, los catálogos cambiaban de año a año y no es posible rastrear de manera completa su historia y sus transformaciones. Para un estudio del color en el cine silente y su vínculo con los catálogos de los fabricantes, ver Berriatúa, Luciano (1998), “Regarding a Catalogue of the Tints Used on the Silent Screen”, en Berriatúa, Luciano, ed., (1998), *All the Colors of the World: Colors in Early Mass Media: 1900-1930*, Reggio Emilia, Italia, y *Timeline of Historical Colors*, disponible en https://filmcolors.org.

2 Para ver estas diferencias es posible consultar el amplio listado de tintes, marcas y años incluidos en Read, Paul (2009), “Unnatural Colours: An Introduction to Colouring Techniques in Silent Era Movies”, en *Film History*, vol. 21.

confusiones tales como asumir que hay diferencias en un determinado tinte (un azul en un fragmento, otro azul similar en otro). Otras veces un mismo tinte presenta leves variaciones en su saturación e intensidad (el grado de ligereza o profundidad). A veces estas variaciones son tantas que podríamos crear una escala casi completa entre las distintas categorías de color (principalmente con naranjas y amarillos). Esta coyuntura nos lleva a pensar en las razones que provocaron tales diferencias: el posible desvanecimiento del color, las eventuales diferencias de la fórmula utilizada en el laboratorio, o aquellas generadas por soportes de distinta marca y características. El conocimiento del contexto de producción de los tintes y de las causas que pueden (o no) haber promovido su transformación a lo largo de la historia de los materiales definirá la pertenencia de una muestra a una categoría de color o a otra.

Dada la ausencia de estudios determinantes sobre la clasificación del color en el período, hemos decidido crear una clasificación propia para los documentos incluidos en este catálogo, a partir de la cual es posible hacer mención de los colores con una denominación genérica y descriptiva. Esta forma de nombrarlos nos aleja del problema de la variación y arbitrariedad de las denominaciones comerciales así como del de conocer la fórmula utilizada para producirlos. La clasificación elaborada no se construye como regla definitiva y cerrada, sino como una herramienta que nos permite dar cuenta del estado actual de la muestra a la vez que establecer un recorte presente que podrá contrastarse en el futuro con la nueva revisión de los materiales.

El sistema de clasificación propuesto está compuesto por:

Técnica: teñido, virado o su combinación, considerando que el tipo de color difiere sustancialmente sea aplicado a partir de una técnica o de otra;

Identidad del color y tono o matiz: característica del tinte principal y análogo al que tiende;

Saturación: nivel de saturación del tinte. Si el tinte está desaturado de forma pronunciada, y por tanto adquiere características propias de los colores de la tierra, lo nombramos “terroso”;

Intensidad: características del grado de densidad y/o transparencia del tinte, siendo sus niveles “ligero” o “profundo”. Esta característica hace referencia al grado de luminosidad del color, muy a menudo producto de cómo fue aplicado, más allá de las características intrínsecas del mismo. Un mismo color es oscuro aplicado profundamente, y más luminoso, pálido o claro aplicado de forma ligera.

Con las precauciones y salvedades de una clasificación fundacional realizada exclusivamente a partir del muestreo de colores de los materiales de nuestro acervo tal como fueron analizados durante 2017-2019, hemos conformado la siguiente clasificación de los tintes:

Familia	-	*Denominación completa*	*Notas*
Amarillos	1	**Teñido amarillo profundo**	
	2	**Teñido amarillo ligero**	
Naranjas	1	**Teñido naranja amarillo profundo**	
	2	**Teñido naranja profundo**	Presenta dos variaciones, una más rojiza y otra más amarillenta. No son diferencias significativas como para asignarle otra categoría en esta primera clasificación.
	3	**Teñido naranja ligero**	Presenta variaciones más desaturadas que lindan con el n° 6.
	4	**Teñido naranja-rojizo**	Cuando el naranja n° 2 se degrada puede confundirse con este.
	5	**Teñido naranja-rojizo ligero**	Fácil de confundir con un rosado
	6	**Teñido naranja terroso profundo**	Probable "Marrón" en catálogos comerciales
	7	**Teñido naranja terroso ligero**	Comúnmente conocido como Sepia (presenta múltiples variaciones con tendencias amarillentas, rojizas, con distinto grado de saturación y ligereza).
	8	**Virado naranja terroso**	Comúnmente conocido como Sepia. Cuando el virado está degradado tiende al amarillo.
Rojos	1	**Teñido rojo profundo**	
	2	**Teñido rojo**	
	3	**Teñido rosa profundo**	Probable "Carmín" en catálogos comerciales
	4	**Teñido rosa profundo 2**	Probable "Magenta" en catálogos comerciales
	5	**Teñido rosa**	
	6	**Teñido rosa ligero**	
	7	**Teñido rosa-violáceo ligero**	Probable "Malva" en catálogos comerciales
Violetas	1	**Teñido violeta azulado**	
	2	**Teñido violeta azulado ligero**	
Azules	1	**Teñido azul**	Con variantes de saturación marcadas
	2	**Teñido azul ligero**	Con variantes de saturación marcadas
	3	**Teñido azul-verdoso profundo**	Símil turquesa, con variaciones de saturación
	4	**Teñido azul-verdoso ligero**	Símil turquesa-cian
	5	**Virado azul 1**	Probable "Prusia" en catálogos comerciales. Cuando se degrada puede confundirse con un verde.
	6	**Virado azul 2**	Variante más brillante del "Prusia"
Verdes	1	**Teñido verde-azulado profundo**	Probable "Viridian" en catálogos comerciales
	2	**Teñido verde**	Símil Esmeralda
	3	**Teñido verde ligero**	
	4	**Teñido verde-amarillo profundo**	Probable "Verde Salvia" en catálogos comerciales
	5	**Teñido verde-amarillo ligero**	Probable "Verde Salvia" en catálogos comerciales
	6	**Teñido verde amarillo profundo 2**	Probable "Verde Oliva" en catálogos comerciales
	7	**Virado verde**	

Amarillos

1

2

Naranjas

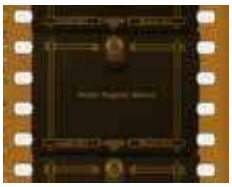
1

2

3

4

5

6


7

8

Rojos

1

2

3

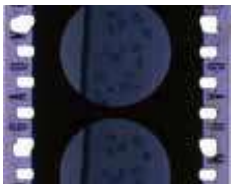
4

5

6

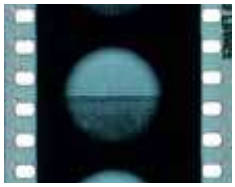
7

Violetas

1


2

Azules

1


2

3

4

5

6

Verdes

1

2

3

4

5

6

7

Esta primera clasificación nos sirve para conocer las características generales de nuestra colección y ofrecer un informe de su estado actual. Un estudio científico a partir de técnicas como la espectrofotometría nos permitiría obtener información específica sobre la materialidad propia de cada tinte. Sus resultados nos ayudarían no sólo a nombrar específicamente los pigmentos y realizar una clasificación más precisa, sino también a elaborar posibles estadísticas sobre el proceso de degradación de cada color, permitiendo crear estrategias de conservación y preservación más efectivas. Realizar un estudio científico de los tintes tiene implicancias presupuestarias costosas y no puede desarrollarse en el actual contexto de nuestro acervo patrimonial. Por eso y mientras tanto, presentamos este primer estudio analítico del color aplicado en el cine de los primeros tiempos, con la esperanza de que sirva de precedente para la ampliación e investigación científica de los sistemas que permitieron la existencia de este universo plástico único e irrepetible.

>
— ID 61